

سلسلة تيسير العلوم للبادئين

مبادئ القراءة والكتابة

المستوى السادس

مقدمة في الإملاء



دار الحديث السلفية
للعلوم الشرعية بالضلع - اليمن

(سلسلة تيسير العلوم للبادئين)

مادة

القراءة والكتابة

المستوى السادس

مقدمة في الإملاء

• الاسم:

• المدرسة:

• العام الدراسي:

١٤ هجري

محفوظ جميع الحقوق

الطبعة الثانية ١٤٤٤ هـ

لا يجوز طباعة كتب هذه
السلسلة إلا بإذن من المشرفين

للتواصل بنا على التيلجرام:

باستخدام هذا المَعْرِف: [@DA1443](https://t.me/DA1443)

وعلى الواتساب

[+٩٦٧٧٣٤٠٤٦٦٠٤](https://wa.me/967734046604)

قناتنا على التيلجرام
(قناة تيسير العلوم للبادئين)

https://t.me/tisir_alalom

دار الحديث السلفية
للعلوم الشرعية بالصالح

اليمن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله القائل: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ

السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ٧٨]، والصلاة والسلام على

رسوله القائل: "إِنَّ اللَّهَ، وَمَلَائِكَتَهُ، وَأَهْلَ السَّمَاوَاتِ، وَالْأَرْضِينَ، حَتَّى النَّمْلَةَ فِي جُحْرِهَا، وَحَتَّى الْحُوتِ؛ لِيُصَلُّوا عَلَى مُعَلِّمِ النَّاسِ الْخَيْرِ".

ورضي الله عن صحابة رسوله الأخيار، الذين تنقلوا في سائر البلدان والأقطار، معلمين ومرشدين للكبار والصغار، فرضي الله عنهم في الحياة الدنيا ودار القرار .

أما بعد:

فإن من نعمة الله علينا التي لا نستطيع شكر الله عليها ولو بذلنا ما بذلنا، لهي نعمة وجود دور الحديث السلفية القائمة على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، والتي أعادت للمسلمين التعليم الأصيل الذي كان عليه سلف هذه الأمة الذين هم خير القرون، فكم فيها من علوم نافعات، وكم تظهر فيها من الخيرات والبركات .

كيف لا يكون كذلك والعلوم المقررة فيها هي العلوم المأخوذة من كتاب الله وسنة رسوله على فهم سلف الأمة .

ففيها المقررات النافعة في القرآن وعلومه، وفي الحديث وما يتعلق به، وفي الفقه الشرعي المعتمد على الدليل، وفي علوم اللغة والتاريخ والحساب وغيرها من العلوم النافعة، فنحمد الله على هذه النعمة العظيمة، ونسأل الله أن يحفظ هذا الخير للمسلمين، وأن يبارك فيه .

وكان هناك جانب من الجوانب يحتاج إلى تكميل وترتيب حتى يكون النفع أعظم، ألا وهو جانب دراسة الأطفال من سن الخامسة أو السادسة إلى نحو الثالثة عشرة، فكانت هناك مقررات متفرقة، وكتب ليست متناسقة ومتدرجة، فربما ظل الطالب سنين يكرر نفس المعلومات ويتردد في دراسة كتب معينة لا يخرج عنها طيلة هذه السنين التي هي من أهم مراحل عمر الإنسان .

فلهذا السبب رأينا نحن في دار الحديث السلفية للعلوم الشرعية بالضالع أن نقوم بكتابة منهج متكامل ومتناسق للطلاب في هذه المرحلة، حتى تكون الثمرة عندهم أعظم .
فقمنا بحمد الله وتوفيقه باختيار مجموعة من المدرسين المبرزين وطلاب العلم المتمكنين، وأسندنا إلى كل واحد الكتابة في مادة من المواد على ستة مستويات، وكانت المواد التي تم اختيارها، ليكون المنهج قائماً عليها:

١- التفسير وعلوم القرآن. ٥- الآداب.

٢- التجويد. (١) ٦- السيرة.

٣- العقيدة والتوحيد . ٧- القراءة والكتابة، وملحق به الإملاء والنحو.

٤- الفقه . ٨- الحساب.

(١) ومعلوم أن التجويد من علوم القرآن، ولكن جعلناها مادتين ليرتب تدريسهما .

فتمت الكتابة في هذه المواد على ستة مستويات لكل مادة، ونحن عازمون -إن شاء الله- على زيادة المستويات إلى تسعة إن رأينا الحاجة لذلك .

وقد راعينا في ذلك غزارة المادة العلمية مع تناسقها وترتيبها وسهولتها ويُسرّها .
وقد استغرق ذلك عدة أشهر، وكان لنا في أثناء تلك المدة اجتماع في كل يوم أربعاء نتذكر ما يتعلق بالكتابة، ونتابع ما وصل إليه الإخوة المكلفون بالكتابة مع طرح بعض المشورات والإرشادات في ذلك .

ونحن على أمل كبير أن الله ينفع بهذا المنهج الذي تم إعداده، وأن يَسُدَّ ثغرة كنا بأمسّ الحاجة إلى سدّها، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

إشراف

أبي عبدالرحمن رشاد بن أحمد الضالعي أبي محمد كامل بن علي الضالعي

(سنة ١٤٤٢هـ)



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - .

أما بعد :

فهذا هو مقرر مادة الإملاء والرسم بالقلم للمستوى السادس ضمن سلسلة تيسير العلوم للبادئين، ولأهمية أن يتقن الطالب القراءة والكتابة ، فقد رأينا أن نجعل مقرر مادة القراءة والكتابة والإملاء مقسماً على عدة مستويات :

المستوى الأول: يتعرف فيه الطالب على الحروف مشكلة بالحركات الثلاث (الفتحة والكسرة والضمة)، ثم يقرأ الكلمة ثلاثية الحروف مشكلة بالحركات الثلاث.

المستوى الثاني: يتعرف فيه الطالب على السكون وأحرف المد وتوابع ذلك .

المستوى الثالث: ويتعرف فيه الطالب على الشدة والتنوين والشدة المنونة، ثم يأخذ ملحقاتاً يتضمن اللام القمرية واللام الشمسية وهمزة الوصل وهمزة القطع ومسائل مكملة في القراءة والكتابة، وبذلك يكون الطالب قد أكمل دروس تعلم القراءة .

وهذه المستويات الثلاثة جعلناها شاملة للكتابة أيضًا ، ليجمع الطالب بين تعلم القراءة وتعلم الكتابة، وشملت أيضًا تمارين متنوعة تناسب كل مستوى ، ليكون حل التمارين هو التطبيق العملي الذي يظهر فيه فهم الطالب لدروس المقرر.

ثم ألحقنا الكتب السابقة بثلاثة كتب أخرى، تم توزيعها كما يلي:

١- كتاب القراءة للمستوى الرابع: شمل دروسًا فيها نصائح ومواعظ وقصص وأبيات من الشعر مع تراجم للعشرة المبشرين بالجنة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، والهدف من هذا الكتاب: أن يبدأ الطالب بقراءة الجُمْل وكتابتها، مع ما فيه من فوائد أخرى.

٢- كتاب القراءة للمستوى الخامس: شمل دروسًا فيها نصائح ومواعظ مع قصص وعبر وأبيات من الشعر، والهدف من هذا الكتاب: أن يعتاد الطالب قراءة كلام أهل العلم والمطالعة في الكتب، مع ما فيه من وعظ ونصح وإرشاد، وأردنا منه أيضًا: رفع مستوى الطالب في الكتابة وتحسين الخط.

٣- كتاب الإملاء للمستوى السادس: شمل دروسًا ميسرة، تعد مدخلًا إلى دروس الإملاء والرسم بالقلم، وهذا المقرر هو موضوع الكتاب الذي بين أيدينا.

وكان الهدف من هذا الكتاب هو تكميل ما يحتاجه طلاب هذا المستوى في مادة القراءة والكتابة مع تصحيح الأخطاء الشائعة في الكتابة والتي يعاني منها كثير من الطلاب لا سيما البادئ منهم .

ولأجل تحقيق هذا الغرض اخترنا عددًا من الدروس التي تعد تكميلًا لمادة القراءة والكتابة، ومدخلًا إلى دروس الإملاء والرسم بالقلم .

فنوصي المعلم أن يعتني بتدريس هذه المادة والحرص على أن يفهم الطالب هذه الدروس ويشارك بنشاط في حل أمثلتها وتمارينها .
فالله نسأل أن يعلمنا ما ينفعنا ، وأن ينفعنا بما علمنا ، وأن يعيننا على ذكره وشكره وحسن عبادته .

والحمد لله رب العالمين

دليل المعلم

- ١- يكتب المعلم عنوان الدرس الجديد على السبورة .
 - ٢- يبدأ المعلم درسه بتمهيد لموضوع الدرس الجديد .
 - ٣- يشرح المعلم فقرات الدرس ، فقرة فقرة ، ولا ينتقل إلى الفقرة التالية إلا بعد أن يتقن الطلاب موضوع الفقرة السابقة، ويحرص المعلم على أن يشارك جميع الطلاب في الدرس (أي: في الإجابة، أو قراءة الأمثلة، أو الكتابة على السبورة) .
 - ٤- ذكرنا أمثلة مختصرة مراعاة لمدة الحصة الدراسية ، فإذا رأى المعلم أن الطلاب بحاجة إلى ذكر أمثلة أخرى ليتضح لهم الدرس أكثر، فليطلب منهم أن يذكروا أمثلة أخرى ويستخرجوا المطلوب منها .
 - ٥- بالنسبة لفقرة التمارين، فيبين المعلم ما هو المطلوب منها، ثم يبدأ الطلاب بحل التمارين في كتبهم، ويمر عليهم المعلم لينظر عملهم، فيوجه وينبه بما يراه مناسباً .
- *- حل التمارين يكون بالقلم الرصاص .

٦- إذا كان الدرس الجديد له ارتباط بالدرس السابق ، فيبدأ المعلم بمراجعة الدرس السابق، ويربط بين موضوع الدرسين، ليسهل فهم الدرس ولتكون الفائدة أكمل وأنفع .

٧- كل درس يؤخذ في حصة واحدة ، إلا إذا رأى المعلم غير ذلك ، كأن يكون عنده طالب واحد وهو قادر على دراسة أكثر من درس ، فلا بأس بذلك.

٨- بالنسبة للاختبارات الشهرية، فتكون بنفس طريقة التمارين التي جعلناها آخر كثير من دروس هذا الكتاب.

*- جعلنا آخر هذا الكتاب نموذجين للاختبارات الفصلية، ليستعين بها المعلم والطالب في معرفة طريقة وضع هذه الاختبارات وحلّها.

٩- المدة المقترحة لدراسة جميع دروس هذا الكتاب هي ثمانية أشهر ، في كل أسبوع حصة واحدة ، زمن الحصة نصف ساعة .



مقدمة في الإملاء



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



الدرس الأول: الهمزة الابتدائية

الْهَمْزَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.
والهمزة في أول الكلمة: إمَّا أَنْ تَكُونَ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ هَمْزَةً وَصْلٍ.
وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الْكِتَابَةِ:

أَوَّلًا: هَمْزَةُ الْقَطْعِ:

هَذِهِ الْهَمْزَةُ تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ، وَفَوْقَهَا هَمْزَةٌ أَوْ تَحْتَهَا (أ - إ - أُ)، مِثْلُ:
أَسْلَمَ - أَبُو بَكْرٍ - إِلَى - إِيْمَانٌ - أَكْرَمَ.

ثَانِيًا: هَمْزَةُ الْوَصْلِ:

هَذِهِ الْهَمْزَةُ تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ بِدُونِ هَمْزَةٍ، مِثْلُ:
اكَتَبَ - اتَّصَلَ - ارْتَفَعَ - اسْتِغْفَارٌ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي النُّطْقِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ:

يُنْطَقُ بِهَا، سَوَاءً سَبَقَهَا كَلَامٌ أَمْ لَا.

مِثْلُ: جَاءَ أَحْمَدُ - أَنَا أَتَعَلَّمُ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ:

يُنْطَقُ بِهَا إِذَا كَانَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ ، وَلَا يُنْطَقُ بِهَا إِذَا كَانَتْ فِي أَثْنَائِهِ .

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ إِذَا كَانَتْ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ ، مِثْلُ :

ادْعُوا رَبَّكُمْ - احْفَظُوا - اذْهَبْ - اكْتُبْ .

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ ، مِثْلُ :

فَاسْتَقِمْ	نَنْطِقُهَا	فَاسْتَقِمْ
فَانْصَبْ	نَنْطِقُهَا	فَانْصَبْ
فَارْغَبْ	نَنْطِقُهَا	فَارْغَبْ



الدرس الثاني: تمارين (١)

أولاً: أكمل الفراغ:

نوع الهمزة	الكلمة
همزة وصل	أَكَلَ
.....	ادْخُلْ
.....	أُسَامَةُ
.....	اذْهَبُوا
.....	أَسْرَعَ

ثانياً: اذكر خمس كلمات تكون همزتها همزة قطع:

- ١-
٢-
٣-
٤-
٥-

ثالثاً: اذكر خمس كلمات تكون همزتها همزة وصل:

- ١-
٢-
٣-
٤-
٥-

(١) يبدأ المعلم بمراجعة الدرس السابق، ثم ينتقل إلى حل التمارين .

رابعاً: كَيْفَ تُنطَقُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ:

.....	←	١- فَاكْتُبْ
.....	←	٢- فَادْهَبْ
.....	←	٣- فَاخْضَظْ



الدرس الثالث: كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ أَوْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

* - كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ أَوْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ :

أَوَّلًا: هَمْزَةُ الْقَطْعِ :

يَكُونُ نُطْقُهَا بِحَسَبِ الْحَرَكَةِ الَّتِي مَعَهَا، أ، إ، أُ.
مِثْلُ: أَحْمَدُ - إِيْمَانٌ - أُرِيدُ.

فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى نَنْطِقُ بِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةً، وَفِي الْكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ نَنْطِقُ بِهَا مَكْسُورَةً، وَفِي الثَّالِثَةِ نَنْطِقُ بِهَا مَضْمُومَةً.

ثَانِيًا: هَمْزَةُ الْوَصْلِ :

هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَا تُضْبَطُ بِالْحَرَكَاتِ (الضَّمَّةِ، أَوْ الْفَتْحَةِ، أَوْ الْكَسْرِ)، وَإِنَّمَا تُنْطَقُ دَائِمًا مَكْسُورَةً، إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ:

١. تُفْتَحُ فِي كَلِمَةِ (إِيْمَنُ اللهُ)، وَفِي (أَلْ) إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِالْكَلِمَةِ.

مِثْلُ: الْبَيْتُ، السَّنَةُ نَجَاةً، الْعِلْمُ نُورٌ.

٢. تُضَمُّ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّالِثُ فِي الْكَلِمَةِ مَضْمُومًا ضَمَّةً أَصْلِيَّةً.

مِثْلُ: اكْتُبْ، ادْخُلْ.

* - أَمْثَلَةٌ عَلَى نُطْقِهَا مَكْسُورَةً : ادْفَعْ - اسْتَمِعْ.

تَنْبِيْهُ: إِذَا اشْتَبَهَتْ عَلَيْكَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، فَإِنَّهَا تُنْطَقُ مَكْسُورَةً؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِيهَا.

*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِيَانِ حَرَكََةِ الْهَمْزَةِ:

الْكَلِمَةُ	حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ
١. الْكِتَابَ	الْفَتْحُ
٢. الْمَسْجِدُ	
٣. الْقَلَمُ	
٤. اهْرُبْ	الضَّمُّ
٥. اقْتُلْ	
٦. اكْتُبْ	
٧. اسْحَبْ	الْكَسْرُ
٨. اشْرَبْ	
٩. اسْمَعْ	
١٠. أَصْلَحْ	الْفَتْحُ
١١. أَمَرَ	
١٢. أَكَلَ	
١٣. إِسْلَامٌ	



الدرس الرابع: كيف نعرف الهمزة في الكلمة هل هي همزة قطع أم همزة وصل ؟

*- كَيْفِيَّةُ التَّفْرِيقِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ :

لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ :

نُدْخُلُ عَلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ حَرْفَ (الْفَاءِ) أَوْ (الْوَائِ) ، ثُمَّ نَنْطِقُ بِالْكَلِمَةِ ، فَإِنْ ظَهَرَتِ الْهَمْزَةُ فِي النُّطْقِ ، فَهِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ ، مِثْلُ :

أَكَلَ ← فَأَكَلَ - أَحَمَدُ ← وَأَحَمَدُ
أَشْرَقَتْ ← فَأَشْرَقَتْ - أَقْسَمَ ← وَأَقْسَمَ

*- وَإِنْ لَمْ تَظْهَرْ الْهَمْزَةُ فِي النُّطْقِ ، فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ ، مِثْلُ :

■ اسْتَغْفَرَ ← وَاسْتَغْفَرَ تُنْطِقُ ← وَاسْتَغْفَرَ ، فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ .
■ اسْتَقِمَ ← فَاسْتَقِمَ تُنْطِقُ ← فَاسْتَقِمَ ، فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ .
■ اجْتَهَدَ ← وَاجْتَهَدَ تُنْطِقُ ← وَاجْتَهَدَ ، فَهِيَ هَمْزَةُ وَصْلٍ .

تَنْبِيْهُ :

كُلُّ اسْمٍ جَاءَ فِي أَوَّلِهِ (أَلِ) ، فَهَذِهِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةُ وَصْلٍ ، مِثْلُ :
الْقَمَرُ - الشَّمْسُ - الْقُرْآنُ - السُّنَّةُ



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

نوع الهمزة	بعد دخول (الفاء) أو (الواو)	الكلمة
همزة وصل	وَاسْتَغْفِرْ	اسْتَغْفِرْ
.....	فَاخْفِظْ	اخْفِظْ
.....	فَأَسْرِعْ	أَسْرِعْ
.....	وَأَسْلَمْ	أَسْلَمْ
.....	وَاشْفَعْ	اشْفَعْ
.....	فَأَتَى	أَتَى
.....	وَأَحْرَقَ	أَحْرَقَ
.....	وَاصْدُقْ	اصْدُقْ
.....	وَأَلْقَى	أَلْقَى



الدرس الخامس: اللام القمرية واللام الشمسية

*- اللّامُ القَمَريَّةُ واللّامُ الشَّمِسيَّةُ:

اللّامُ القَمَريَّةُ:

هِيَ لَامٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَقَبْلَهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ، وَهَذِهِ اللَّامُ تُنْطَقُ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، مِثْلُ:

القَمَرُ	نَنْطِقُهَا	■ القَمَرُ
الكِتَابُ	نَنْطِقُهَا	■ الكِتَابُ
المَسْجِدُ	نَنْطِقُهَا	■ المَسْجِدُ

اللّامُ الشَّمِسيَّةُ:

هِيَ لَامٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَقَبْلَهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ، وَهَذِهِ اللَّامُ لَا تُنْطَقُ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، مِثْلُ:

الشَّمْسُ	نَنْطِقُهَا	■ الشَّمْسُ
السَّمَاءُ	نَنْطِقُهَا	■ السَّمَاءُ
السُّورَةُ	نَنْطِقُهَا	■ السُّورَةُ



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

الْكَلِمَةُ	كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا
الْبَيْتُ	
السَّجْدَةُ	
الْكَلِمَةُ	
السَّاعَةُ	
الْجُمُعَةُ	
السَّنَةُ	
الصَّبَاحُ	



الدرس السادس: الفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية عند النطق بها

*- كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ النَّطْقِ بِهَا؟
نُفَرِّقُ بَيْنَهُمَا بِأَمْرَيْنِ:

١. اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ تُنْطَقُ، وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ لَا تُنْطَقُ، مِثْلُ:

• الْقَمَرُ	تُنْطَقُ	الْقَمَرُ الشَّمْسُ	تُنْطَقُ	الشَّمْسُ
• الْجَنَّةُ	تُنْطَقُ	الْجَنَّةُ الدُّنْيَا	تُنْطَقُ	الدُّنْيَا

(كَمَا تَقَدَّمَ مَعَنَا فِي الدَّرْسِ الْخَامِسِ)

٢. اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ فَلَا نَقْرَأُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ، مِثْلُ:

• وَالْفَجْرِ	نَقْرُوهَا هَكَذَا	وَلْفَجْرِ
• وَالْقَمَرِ	نَقْرُوهَا هَكَذَا	وَلْقَمَرِ
• بِالْحَقِّ	نَقْرُوهَا هَكَذَا	بِلِحَقِّ

وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ فَنَقْرَأُ هَذَا الْحَرْفَ مَعَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ الَّذِي بَعْدَ (أَلْ)، مِثْلُ:

• وَالشَّمْسِ	نَقْرُوهَا هَكَذَا	وَشَّمْسِ
• بِالتَّقْوَى	نَقْرُوهَا هَكَذَا	بِتَّقْوَى
• بِالصَّبْرِ	نَقْرُوهَا هَكَذَا	بِصَّبْرٍ

*- أَوَّلًا: أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِيَّانِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ:

نَوْعُ اللَّامِ	الْكَلِمَةُ
	الْأَيَّةُ
	النَّهَارُ
	الْمُعَلِّمُ
	الضُّحَى
	الْوَتْرُ
	التَّيْنُ

*- ثَانِيًا: أَكْمِلِ الْجَدُولَ بِيَّانِ كَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا	الْكَلِمَةُ
	وَالْعَصْرِ
	وَالتَّيْنِ
	وَالْأَرْضِ
	وَالرُّجْزَ
	وَالنَّوْمَ
	وَالنَّجْمِ



الدرس السابع: تطبيقات على اللام القمرية

لاحظ الفرق في النطق:

العَصْرُ ← والعَصْرُ تُنطِقُ ← ولْعَصْرُ

*- نقرأ هذه الكلمات على حسب القواعد التي درّسناها:

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| ■ الْقَمْرُ ← وَالْقَمَرُ | - | الْيَمَنُ ← وَالْيَمَنُ |
| ■ الْعِلْمُ ← فَالْعِلْمُ | - | الْكِتَابُ ← فَالْكِتَابُ |
| ■ الْحَمْدُ ← وَالْحَمْدُ | - | الْقَلْبُ ← وَالْقَلْبُ |
| ■ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ | - | بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ نَفُوزُ |
| ■ الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ | - | الْحَيُّ الْقَيُّومُ |
| ■ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَكَ | - | لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ |
| ■ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ | - | وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ |



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

وَالْقَمَرُ	الْقَمَرُ
بِالْقَلَمِ	
	الْعَفَافُ
وَالْهُدَى	
بِالْحَجِّ	
	الْإِيمَانُ
بِالْحَقِّ	
	الْعَمَلُ



الدرس الثامن: تطبيقات على اللام الشمسية

* - لاحظ الفرق في النطق:

الشَّمْسُ ← وَالشَّمْسُ تُنطِقُ وَشَّمْسُ
النَّهَارُ ← فَالنَّهَارُ تُنطِقُ فَنَّهَارُ

* - نقرأ هذه الكلمات على حسب القواعد التي درّسناها:

الشَّمْسُ	←	وَالشَّمْسُ	-	النَّهَارُ	←	فَالنَّهَارُ.
الضُّحَى	←	وَالضُّحَى	-	الطُّورِ	←	وَالطُّورِ.
وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ			-	النَّجْمُ الثَّاقِبُ .		
الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ			-	والتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ .		
السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ			-	الدِّينِ النَّصِيحَةُ.		
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ			-	الدَّعْوَةُ السَّلَفِيَّةُ		

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا	الْكَلِمَةُ
	وَالطُّورِ
	وَالْتَرَائِبِ
	بِالنَّاصِيَةِ
	وَالزَّيْتُونِ
	بِالنَّفْسِ
	وَالسَّقْفِ
	وَالشَّفْعِ



الدرس التاسع: دخول الحروف على الكلمة المبدوءة بـ (أَل) الشمسية أو القمرية

*- دُخُولُ الْحُرُوفِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِـ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ:

قَاعِدَةٌ:

كُلُّ الْحُرُوفِ غَيْرِ اللَّامِ ^(١) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ فَإِنَّا لَا نَحْدِفُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ شَيْئًا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، بَلْ تَبْقَى كِتَابَتُهَا عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ دُخُولِ هَذِهِ الْحُرُوفِ.

أَوَّلًا : دُخُولُ الْبَاءِ ، مِثْلُ :

ب + الْقَلَمُ	←	بِالْقَلَمِ	ب + الْكِتَابَةُ	←	بِالْكِتَابَةِ
ب + الْبَابُ	←	بِالْبَابِ	ب + السُّوقُ	←	بِالسُّوقِ

ثَانِيًا : دُخُولُ الْفَاءِ ، مِثْلُ :

ف + الْعِلْمُ	←	فَالْعِلْمُ	ف + الْمَسْجِدُ	←	فَالْمَسْجِدُ
ف + الدُّنْيَا	←	فَالدُّنْيَا	ف + الطَّيْرُ	←	فَالطَّيْرُ

(١) تنبيه: أما حرف اللام إذا دخل على الكلمة المبدوءة بـ (أَل) الشمسية أو القمرية، فإنه يُحْدِثُ تَغْيِيرًا فِي

كِتَابَتِهَا، وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ فِي الدَّرْسِ الْعَاشِرِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - .

ثالثًا: دُخُولُ الْوَاوِ ، مِثْلُ :

و + الْحَقُّ ← وَالْحَقُّ
و + الْعَيْنُ ← وَالْعَيْنُ.
و + الضُّحَى ← وَالضُّحَى
و + النَّهَارُ ← وَالنَّهَارُ.

رابعًا: دُخُولُ الْكَافِ ، مِثْلُ :

ك + الْقَمَرُ = كَالْقَمَرِ
ك + الْبَحْرُ = كَالْبَحْرِ
ك + الثَّلَجُ = كَالثَّلَجِ
ك + السَّمَاءُ = كَالسَّمَاءِ

■ وَاللَّهُ - وَبِاللَّهِ
■ فَالَّذِي - وَالَّذِي
- وَتَاللَّهِ
- كَالَّتِي

تَمْرِينٌ

*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

١- ب + الْحَقُّ ←
٢- ب + الصِّدْقُ ←
٣- ف + الْكَلَامُ ←
٤- ف + الصَّبْرُ ←
٥- و + السَّمَاءُ ←
٦- و + الْقَمَرُ ←
٧- ك + الْفَرَّاشُ ←
٨- ك + الدَّهَانُ ←



الدرس العاشر: دخول اللام على كلمة مبدوءة بـ (أل) الشمسية أو القمرية

*- دُخُولُ اللَّامِ عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ:

قَاعِدَةٌ:

إِذَا دَخَلَ حَرْفُ اللَّامِ عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ، فَلَهُ حَالَتَانِ:

الْحَالَةُ الْأُولَى:

إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ فِيهَا لَامًا وَاحِدًا، فَإِنَّا نَحْذِفُ أَوَّلَ حَرْفٍ فِيهَا (حَرْفَ الْهَمْزَةِ فَقَطْ)،
مِثْلُ:

ل + الشَّمْسُ ← لِلشَّمْسِ

ل + السُّنَّةُ ← لِلسُّنَّةِ

ل + الدَّرْسُ ← لِلدَّرْسِ

ل + الْمُعَلِّمُ ← لِلْمُعَلِّمِ

ل + النَّهَارُ ← لِلنَّهَارِ

ل + الْوَقْتُ ← لِلْوَقْتِ

ل + الْقَمَرُ ← لِلْقَمَرِ

ل + الْعِلْمُ ← لِلْعِلْمِ

ل + الْمَسْجِدُ ← لِلْمَسْجِدِ

ل + الصَّدَقُ ← لِلصَّدَقِ

ل + الْيَوْمُ ← لِلْيَوْمِ

ل + الدِّينُ ← لِلدِّينِ



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

ل + القَلَمَ ←

ل + الجَنَّةَ ←

ل + الحَقَّ ←

ل + الفَتْحَ ←

ل + الصَّلَاةَ ←

ل + السَّفَرَ ←

ل + الوَقْتَ ← لِلْوَقْتِ

ل + الدُّنْيَا ←

ل + النَّارَ ←

ل + الطَّعَامَ ←

ل + الْكِتَابَ ←

ل + الْبَيْتَ ←



الدرس الحادي عشر: الحالة الثانية من حالات دخول اللام على كلمة مبدوءة ب (أل):

أخذنا في الدرس السابق الحالة الأولى من حالات دخول اللام على كلمة مبدوءة ب (أل) الشمسية أو القمرية، وفي هذا الدرس سنأخذ الحالة الثانية - إن شاء الله - .

الحالة الثانية:

إذا كانت الكلمة في أولها لامين، فإننا نحذف (أل) كلها، ونشد اللام الثانية، مثل:

ل + اللَّعِب ← لِلْعَبِ	ل + اللَّقَاء ← لِلْقَاءِ
ل + اللَّيْلِ ← لِلَّيْلِ	ل + اللَّقْمَة ← لِلْقَمَةِ
ل + اللَّسَان ← لِلْسَانِ	ل + اللَّهْو ← لِلْهَوِ
ل + اللَّوْم ← لِلْوَمِ	ل + اللَّبَاس ← لِلْبَاسِ
ل + اللَّاقِط ← لِلْاقِطِ	ل + اللَّغْو ← لِلْغَوِ
ل + اللَّمَّاز ← لِلْمَازِ	ل + اللَّحْم ← لِلْحَمِ

تمرين

*- أكْمِلِ الْفَرَاغَ:

ل + اللَّذْغ ←	ل + اللَّمْس ←
ل + اللَّصْق ←	ل + اللَّبَن ←
ل + اللَّمْعَة ←	ل + اللَّازِم ←
ل + اللَّيْن ←	ل + اللَّاحِق ←
ل + اللَّوْح ←	ل + اللَّيْف ←



الدرس الثاني عشر: دخول (أل) على الكلمة المبدوءة بحرف اللام

*- دُخُولُ (أل) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِحَرْفِ اللَّامِ:

قَاعِدَةٌ:

إِذَا دَخَلَتْ (أل) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلَهَا حَرْفُ اللَّامِ، فَإِنَّا نَكْتُبُهَا هَكَذَا: (اللّ....)، أَيْ: نَجْعَلُ اللَّامَ الثَّانِيَةَ مُشَدَّدَةً، مِثْلُ:

■ ال + لَيْلُ ← اللَّيْلُ

■ ال + لَبَنُ ← اللَّبَنُ

■ ال + لَازِمُ ← اللَّازِمُ

■ ال + لُمْعَةُ ← اللَّمْعَةُ



تَمَرِينٌ

*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

■ ال + لِسَانُ ←

■ ال + لُقْمَةٌ ←

■ ال + لَهْوُ ←

■ ال + لَيْنُ ←

■ ال + لَاحِقُ ←

■ ال + لِبَاسُ ←

■ ال + لِقَاءُ ←

■ ال + لَمْسُ ←



الدرس الثالث عشر: الكلمة المُنَوَّنة إذا دخل عليها (أل)

*- الكلمة المُنَوَّنة إذا دخل عليها (أل):

قاعدة:

إذا دخلت (أل) القَمَرِيَّةُ أو الشَّمْسِيَّةُ عَلَى كَلِمَةٍ فِيهَا تَنْوِينٌ فَإِنَّا نَحْذِفُ التَّنْوِينَ ^(١)،
مثلاً:

■ ال + قَلَمٌ ← القَلَمُ	■ ال + كُتِبَ ← الكُتُبُ
■ ال + مَسْجِدٌ ← المَسْجِدُ	■ ال + سُنَّةٌ ← السُّنَّةُ

*- فَإِنْ كَانَ التَّنْوِينُ تَنْوِينَ فَتْحٍ، فَإِنَّا نَحْذِفُ التَّنْوِينَ وَنَحْذِفُ الْأَلِفَ الَّذِي فِي آخِرِ
الكَلِمَةِ أَيْضًا.
مثلاً:

■ ال + حِرْصًا ← الحِرْصُ	■ ال + قَوْلًا ← القَوْلُ
■ ال + شُكْرًا ← الشُّكْرُ	■ ال + سَمِيعًا ← السَّمِيعُ
■ ال + أَخًا ← الْأَخُ	■ ال + حِفْظًا ← الْحِفْظُ

(١) تنبيه: الْمُقْصُودُ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ هُوَ حَذْفُ إِحْدَى الشَّكْلَيْنِ كِتَابَةً، وَنُبْقِيَ الْأُخْرَى:

(مٌ) (مُ) - (م) (م) - (مَّا) (مَ).

*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

■ ال + سُوقٌ ←

.....

■ ال + شَمْسٌ ←

.....

■ ال + بَصِيرًا ←

.....

■ ال + بَيُوتٌ ←

.....

■ ال + عِلْمٌ ←

.....

■ ال + صِدْقٌ ←

.....

■ ال + نَفْعًا ←

.....

■ ال + كَلِمَةً ←

.....



الدرس الرابع عشر: الفرق بين (أل) القمرية و(أل) الأصلية أول الكلمة

كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ (أَل) الْقَمَرِيَّةِ وَ(أَل) الْأَصْلِيَّةِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ؟

القاعدة الأولى:

نَحْذِفُ (أَل) مِنَ الْكَلِمَةِ، فَإِنْ بَقِيََتِ الْكَلِمَةُ مُسْتَقِيمَةً الْمَعْنَى، فَاَلْمَحْذُوفُ هُوَ (أَل) الْقَمَرِيَّةِ، وَإِنْ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا فَهَذِهِ (أَل) أَصْلِيَّةٌ.

مثال:

- الْقَمَرُ نَحْذِفُ (أَل) ← قَمَرٌ (مُسْتَقِيمَةُ الْمَعْنَى) إِذَا (أَل) قَمَرِيَّةٌ.
- أَلْقَى نَحْذِفُ (أَل) ← قَى (مَعْنَاهَا غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ)، إِذَا (أَل) أَصْلِيَّةٌ.

القاعدة الثانية:

(أَل) الْقَمَرِيَّةُ تَكُونُ هَمْزُتْهَا هَمْزَةً وَصَلٍ، فَلَا تَرَسِمُ هَمْزَةً عَلَى الْأَلِفِ.

مثال:

- الْمَسْجِدُ - الْمُصْحَفُ - الْمَدْرَسَةُ.
- أَمَّا (أَل) الْأَصْلِيَّةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، فَقَدْ تَكُونُ هَمْزُتْهَا هَمْزَةً قَطْعٍ، فَتَرَسِمُ هَمْزَةً عَلَى الْأَلِفِ.

مثال:

- أَلَيْمٌ - أَلَحَّ - أَلْعَبُ - أَلْقَى.



*- مَا نَوْعُ (أَل) فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

النَّوعُ (أَل)	الْكَلِمَةُ
أَصْلِيَّةٌ	أَلْقَى
	الْبَيْتُ
	أَلْصَقَ
	الْكِتَابُ
	أَلْعَبُ
	الْعِلْمُ
	أَلِيفٌ



الدرس الخامس عشر: الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في آخر الكلمة

*- الفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

قَاعِدَةٌ: لِلتَّفَرِيقِ بَيْنَهُمَا:

نَقِفْ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ، فَإِنْ نَطَقْنَا آخِرَهَا (هَاءً)، فَيَكُونُ الَّذِي فِي آخِرِهَا هُوَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، وَإِنْ نَطَقْنَا آخِرَهَا (تَاءً)، فَيَكُونُ الَّذِي فِي آخِرِهَا هُوَ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ.
مثَل:

(جَنَّةٌ) إِذَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِهَا، فَإِنَّا نَنْطِقُهَا (جَنَّةً)، لِأَنَّ الَّذِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ.
و(الْبَيْتُ) إِذَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِهَا، فَإِنَّا نَنْطِقُهَا (الْبَيْتُ) لِأَنَّ الَّذِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ.

*- أَمْثِلُهُ أُخْرَى:

السَّبَبُ	نَوْعُ التَّاءِ	كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا عِنْدَ الْوَقْفِ	الْكَلِمَةُ
لِأَنَّا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالْهَاءِ	مَرْبُوطَةٌ	السَّنَّةُ	السَّنَّةُ
لِأَنَّا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالتَّاءِ	مَفْتُوحَةٌ	الْمَوْتُ	الْمَوْتُ
لِأَنَّا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالْهَاءِ	مَرْبُوطَةٌ	السُّورَةُ	السُّورَةُ
لِأَنَّا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالتَّاءِ	مَفْتُوحَةٌ	سُكُوتٌ	سُكُوتٌ



تمرين

* - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

السَّبَبُ	نَوْعُ التَّاءِ	كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا عِنْدَ الْوَقْفِ	الكَلِمَةُ
لَا نُنَّا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالتَّاءِ	مَفْتُوحَةٌ	صَمْتُ	صَمْتُ
.....			رَكْعَةٌ
.....			زَيْتٌ
.....			الْحَاقَّةُ
.....			الصَّوْتُ
.....			الْمَدِينَةُ
.....			النَّبَاتُ



الدرس السادس عشر: الفرق بين تاء التانيث المربوطة وتاء التانيث المفتوحة

*- الفَرْقُ بَيْنَ تَاءِ التَّائِنِثِ الْمَرْبُوطَةِ وتَاءِ التَّائِنِثِ الْمَفْتُوحَةِ:

*- تَاءُ التَّائِنِثِ الْمَرْبُوطَةِ، ^(١) مِثْلُ:

فَاطِمَةٌ - عَائِشَةُ - خَدِيجَةُ.

*- تَاءُ التَّائِنِثِ الْمَفْتُوحَةِ، مِثْلُ:

ذَهَبَتْ هِنْدٌ - خَرَجَتْ أَسْمَاءٌ - قَرَأَتْ مَرْيَمٌ.

سُؤَالٌ: كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ تَاءِ التَّائِنِثِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ ؟

قَاعِدَةٌ:

نَقِفْ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ ، فَإِنْ نَطَقْنَا آخِرَهَا (هَاءً) ، فَيَكُونُ الَّذِي فِي آخِرِهَا هُوَ تَاءُ التَّائِنِثِ الْمَرْبُوطَةِ، مِثْلُ:

فَاطِمَةٌ - عَائِشَةُ - خَدِيجَةُ - مُسْلِمَةٌ - الْقَارِعَةُ.

وَإِذَا نَطَقْنَا آخِرَهَا (تَاءً)، فَيَكُونُ الَّذِي فِي آخِرِهَا هُوَ تَاءُ التَّائِنِثِ الْمَفْتُوحَةِ،

مِثْلُ: ذَهَبَتْ - أُخْتُ - مُؤَمِّنَاتٌ - خَرَجَتْ - قَرَأَتْ.

(١) ويقال لها أيضا هاء التانيث .



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

نَوْعُ تَاءِ التَّأْنِيثِ	الكَلِمَةُ
	حَفِظْتُ
	الْحَاقَّةُ
	كَتَبْتُ
	حَضَرْتُ
	كَلِمَةٌ
	قَالَتْ
	خُطْبَةٌ
	عَلِمْتُ



الدرس السابع عشر: الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة

*- كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ؟

القاعدة الأولى: التَّفْرِيقُ بَيْنَهُمَا عِنْدَ النُّطْقِ:

إِذَا نُطِقْتَ (تَاءً) عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا، أَوْ عِنْدَ تَحْرِيكِهَا فَهِيَ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، وَإِذَا نُطِقْتَ (هَاءً) عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا أَوْ عِنْدَ تَحْرِيكِهَا فَهِيَ هَاءٌ، مِثْلُ:

■ سَجْدَةٌ أُخْرَى (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

■ فَهْمْنَاهُ جَيِّدًا (هَاءٌ)

■ كَلِمَةٌ نَافِعَةٌ وَمُخْتَصِرَةٌ (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

■ (وَفَوَاكِهَ مِمَّا يَشْتَهُونَ) (هَاءٌ)

■ السُّنَّةُ ظَاهِرَةٌ لِأَنَّهَا الْحَقُّ (تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

■ دَخَلَ بَيْتَهُ ثُمَّ خَرَجَ (هَاءٌ)



تَمْرِينٌ

*- أَدْخِلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ هَلْ آخِرُهَا هَاءٌ أَمْ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ :

بَيْتُهُ - الصَّدَقَةُ - الصَّلَاةُ - سَمِعُوهُ.



الدرس الثامن عشر: تكملة

أَخَذْنَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ كَيْفِيَّةَ التَّفْرِيقِ فِي النُّطْقِ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالْهَاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَسَنَأْخُذُ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ- فِي هَذَا الدَّرْسِ كَيْفِيَّةَ التَّفْرِيقِ بَيْنَهُمَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ.

القاعدة الثانية: التَّفْرِيقُ بَيْنَهُمَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

عِنْدَ الْكِتَابَةِ لَا يَجُوزُ نَقْطُ الْهَاءِ، أَمَّا التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فَيَجِبُ نَقْطُهَا.

*** - أمثلة:**

هَاء	تاءٌ مَرْبُوطَةٌ
■ عَبْدُ اللَّهِ	■ سَجْدَةٌ
■ مَنْزِلُهُ	■ صَدَقَةٌ
■ قَرَأَهُ	■ الْكَعْبَةُ
■ رَأَاهُ ثُمَّ حَدَّثَهُ	■ السُّورَةُ
■ كَتَبَهُ وَحَفِظَهُ	■ الصَّلَاةُ
■ أَكْرَمَهُ فَشَكَرَهُ	■ الْجَنَّةُ



تمرين

*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

هَاءٌ	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
■ أَعْطَاهُ	■ رَكْعَةً
■	■
■	■
■	■
■	■



الدرس التاسع عشر: كيف نقف على الحرف المتحرك في آخر الكلمة

*- كَيْفِيَّةُ الْوُقُوفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ:

قَاعِدَةٌ: عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَى كَلِمَةٍ آخِرُهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ ؛ فَإِنَّا نَقِفُ عَلَيْهِ بِالسُّكُونِ،

مِثْلُ: ذَهَبَ ← ذَهَبَ مَسْجِدٌ ← مَسْجِدٌ

الكَلِمَةُ فِي حَالِ الْوُقُوفِ	الكَلِمَةُ فِي حَالِ الْوَصْلِ
■ سَمِعَ	■ سَمِعَ
■ عَالِمٌ	■ عَالِمٌ
■ بَيْتٌ	■ بَيْتٌ

إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ:

الْحَالَةُ الْأُولَى: الْكَلِمَةُ الَّتِي يَكُونُ تَنْوِينُهَا تَنْوِينَ فَتْحٍ، فَإِنَّا نَقِفُ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ، مِثْلُ:

■ عِلْمًا ← عِلْمًا

■ مُسْلِمًا ← مُسْلِمًا

الْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ:

الْكَلِمَةُ الَّتِي يَكُونُ آخِرُهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، فَإِنَّا نَقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ السَّاكِنَةِ، مِثْلُ:

■ سَجْدَةً ← سَجْدَةً

■ جَنَّةً ← جَنَّةً

* - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

الكَلِمَةُ فِي حَالِ الْوَصْلِ	الكَلِمَةُ فِي حَالِ الْوَقْفِ
■ مُسْلِمُونَ	■ مُسْلِمُونَ
■ صَادِقٌ	■
■ النَّاسُ	■
■ بِالنَّهَارِ	■
■ مَسْجِدٌ	■ مَسْجِدٌ
■ حَدِيثٌ	■
■ مُؤْمِنُونَ	■
■ مُحَمَّدًا	■ مُحَمَّدًا
■ طَالِبًا	■
■ عَاقِلًا	■
■ حِكْمَةً	■ حِكْمَةً
■ آيَةً	■
■ سُورَةً	■



الدرس العشرون: الفرق بين الكلمة التي آخرها نون والتي آخرها تنوين

*- كَيْفَ نَفَرِّقُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي آخِرُهَا نُونٌ وَالَّتِي آخِرُهَا تَنْوِينٌ؟

القاعدة: قِفْ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُرِيدُ كِتَابَتَهَا، فَإِنْ نَطَقْتَ آخِرَهَا (نُونًا)، فَاكْتُبْ

فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ نُونًا، وَإِنْ لَمْ تَنْطِقْهَا (نُونًا)، فَلَا تَكْتُبْ فِي آخِرِهَا نُونًا.

مثل: بَيْتٌ ← بَيْتٌ

آخِرُهَا تَنْوِينٌ؛ لِأَنَّا عِنْدَمَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِهَا لَمْ نَنْطِقْهَا (نُونًا)

إِنْسَانٌ ← إِنْسَانٌ

آخِرُهَا نُونٌ؛ لِأَنَّا عِنْدَمَا وَقَفْنَا عَلَى آخِرِهَا نَطَقْنَا بِهَا (نُونًا)

*- أَمْثَلُهُ أُخْرَى:

كَلِمَاتٌ آخِرُهَا تَنْوِينٌ

كَلِمَاتٌ آخِرُهَا نُونٌ

عِنْدَ الْوَقْفِ	عِنْدَ الْوَصْلِ
عِلْمٌ	■ عِلْمٌ
مُصْحَفٌ	■ مُصْحَفٍ
حِفْظًا	■ حِفْظًا
خَيْرًا	■ خَيْرًا

عِنْدَ الْوَقْفِ	عِنْدَ الْوَصْلِ
لَبَنٌ	■ لَبْنٌ
إِنْسَانٌ	■ إِنْسَانٌ
لِسَانٌ	■ لِسَانٌ
حِصَانٌ	■ حِصَانٌ

* - أَوَّلًا: أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

عِنْدَ الْوَصْلِ	عِنْدَ الْوَقْفِ
■ شَهْرٌ	
■ بَيْتٌ	
■ صَفْحَةٌ	

عِنْدَ الْوَصْلِ	عِنْدَ الْوَقْفِ
■ قَرْنٌ	
■ سِنٌ	
■ إِيْمَانٌ	

* - ثَانِيًا: يَأْتِي الْمُعَلِّمُ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي آخِرُهَا نُونٌ، وَبِكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَيْسَ آخِرُهَا نُونًا، ثُمَّ يَنْطِقُهَا مُنَوَّنَةً، وَيَطْلُبُ مِنَ الطُّلَّابِ أَنْ يَكْتُبُوهَا فِي هَذَا الْفَرَاغِ، لِيَعْرِفَ هَلْ فَهَمَ الطُّلَّابُ هَذَا الدَّرْسَ وَاتَّقَنُوهُ.

١- ٢- ٣-

٤- ٥- ٦-



الدرس الحادي والعشرون: الألف الفارقة

مَا هِيَ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ؟

هِيَ الْأَلِفُ الَّتِي تُكْتَبُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ الَّتِي تَلْحَقُ الْأَفْعَالَ لِجَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ (أَيُّ: تَلْحَقُ آخِرَ الْفِعْلِ).

سَبَبُ كِتَابَتِهَا:

تُكْتَبُ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ (وَاوِ الْجَمَاعَةِ) وَ (الْوَائِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ)،

مِثْلُ:

كَتَبُوا _ الْأَلِفُ فَارِقَةٌ لِأَنَّهُ جَاءَ قَبْلَهَا (وَاوِ الْجَمَاعَةِ) الَّذِي يَلْحَقُ الْفِعْلَ .

فَهَذِهِ الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَمِثْلُهُ أُخْرَى:

■ زَاغُوا	■ ذَاقُوا	■ تَوَاصَوْا
■ سَمِعُوا	■ لَمْ يَتَّخِذُوا	■ رَضُوا
■ اذْهَبُوا	■ لَمْ يَذْهَبُوا	■ ذَهَبُوا

تَنْبِيْهُ:

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ (يَدْعُو - يَلْهُو - يَحْبُو) فِي آخِرِهَا حَرْفُ الْوَائِ، وَهَذِهِ الْوَائُ لَيْسَتْ

وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ وَاوُ أَصْلِيَّةٌ، وَلِهَذَا لَا نَكْتُبُ بَعْدَهَا الْأَلِفَ الْفَارِقَةَ.



الدرس الثاني والعشرون: الحروف التي تنطق ولا تكتب

حَرْفُ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ قَدْ يُنْطَقُ بِهِمَا فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَلَا يُكْتَبَانِ.

أَوَّلًا: حَرْفُ الْأَلِفِ: يُنْطَقُ الْأَلِفُ وَلَا يُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

نُطِقُهَا	كِتَابَتُهَا
لَاكِنْ	■ لَكِنْ
الرَّحْمَانُ	■ الرَّحْمَنُ
هَؤُلَاءِ	■ هُوَ لَاءِ
طَاهَا	■ طَهَ
ذَالِكُنْ	■ ذَلِكُنْ
ذَالِكُمْ	■ ذَلِكُمْ
كَذَالِكَ	■ كَذَلِكِ

نُطِقُهَا	كِتَابَتُهَا
اللَّاهُ	■ الله
إِلَاهُ	■ إِلَهَ
هَآذَا	■ هَذَا
هَآكذَا	■ هَكَذَا
هَآذِهِ	■ هَذِهِ
ذَالِكَ	■ ذَلِكِ
هَآذَانِ	■ هَذَانِ

ثَانِيًا: حَرْفُ الْوَاوِ: تُنْطَقُ الْوَاوُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

نُطِقُهَا	كِتَابَتُهَا
هَآوُونُ	■ هَاوُونُ
نَآوُوسُ	■ نَاوُوسُ

نُطِقُهَا	كِتَابَتُهَا
دَآوُودُ	■ دَاوُودُ
طَآوُوسُ	■ طَاوُوسُ



الدرس الثالث والعشرون: الحروف التي تكتب في الكلمة ولا ينطق بها

حَرْفُ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ قَدْ يُكْتَبَانِ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَلَا يُنْطَقُ بِهِمَا:

أَوَّلًا: حَرْفُ الْأَلِفِ: تَزَادُ الْأَلِفُ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

١- تَزَادُ فِي كَلِمَةٍ (مِائَةٌ) إِلَى (تِسْعِمِائَةٍ)، فَتُنْطَقُ هَكَذَا: مِئَةٌ - تِسْعِمِئَةٌ.

٢- هَمْزَةُ الْوَصْلِ إِذَا كَانَتْ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

مِثْلُ: قَالَ الْمُعَلِّمُ نُنْطِقُهَا هَكَذَا: قَالَ لِمُعَلِّمٍ.

(كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي دَرَسِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ).

٣- الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ: وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْفِعْلِ.

مِثْلُ: حَفِظُوا - كَتَبُوا.

فَالْأَلِفُ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ (كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي دَرَسِ الْأَلِفِ الْفَارِقَةِ).

٤- الْأَلِفُ الَّتِي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنةِ تَنْوِينِ فَتَحٍ، إِذَا وَقَفْنَا عَلَيْهَا نُطَقَتْ الْأَلِفُ،

وَإِذَا وَصَلْنَا الْكَلِمَةَ بِمَا بَعْدَهَا، فَإِنَّ الْأَلِفَ لَا تُنْطَقُ.

مِثْلُ: سَمِعْنَا وَطَاعَةً نُنْطِقُهَا هَكَذَا: سَمِعْنَا وَطَاعَتِنِ

(فَالْأَلِفُ لَا تُنْطَقُ إِذَا لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا).



الدرس الرابع والعشرون: تكملة

أَخَذْنَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ أَنَّ حَرْفَ الْأَلِفِ قَدْ يُكْتَبُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَلَا يُنْطَقُ، وَتَسَعَّرُ فِي هَذَا الدَّرْسِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ- أَنَّ حَرْفَ الْوَاوِ قَدْ يُكْتَبُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَلَا يُنْطَقُ.

ثَانِيًا: حَرْفُ الْوَاوِ تُرَادُّ الْوَاوُ فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

١- تُرَادُّ فِي كَلِمَةِ (عَمُرُو) مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ، لِأَجْلِ التَّفْرِيقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ كَلِمَةِ (عُمُرُ) مَضْمُومَةُ الْعَيْنِ.

٢- تُرَادُّ الْوَاوُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

أُولِي - أُولَى - أُولَاتُ - أَوْلَاءُ - أَوْلِيَاكَ
أُولُو (الْوَاوُ الْأُولَى هِيَ الرَّائِدَةُ) فَتَنْطِقُهَا هَكَذَا: أُلُو.

الْكَلِمَةُ	كَيْفِيَّةُ نَطْقِهَا
أُولَى	أُلَى
أُولِي	أُلِي
أُولَاتُ	أُلَاتُ
أَوْلَاءُ	أُلَاءِ
أَوْلِيَاكَ	أُلَايَاكَ
أُولُو	أُلُو

تَنْبِيْهُ: كَلِمَةُ (أَوْ لَيْتَ) يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي الدَّرْسِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ وَفِي هَذَا الدَّرْسِ؛ لِأَنَّ فِيهَا حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ، وَهُوَ (الْوَاوُ)، وَفِيهَا حَرْفًا يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ، وَهُوَ (الْأَلِفُ).

فَتَكْتُبُ أَوْ لَيْكَ وَتَنْطِقُ أَلَا لَيْكَ

الواو لا ينطق الألف لا يكتب





الدرس الخامس والعشرون: الفرق بين الحرف المشدد والحرف المفكوك (غير المشدد)

*- كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ الْمَفْكُوكِ (غَيْرِ الْمُشَدَّدِ):

■ الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ، مِثْلُ: سَلَّمَ.

■ الْحَرْفُ الْمَفْكُوكُ، مِثْلُ: فَرَرْتُ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا:

أَنَّ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ: عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ ، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ: سَلَّمَ ← سَلَّ لَ مَ .

أَمَّا الْحَرْفُ الْمَفْكُوكُ (غَيْرُ الْمُشَدَّدِ): فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ مُتَمَاثِلَيْنِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مُتَحَرِّكٌ، وَالثَّانِي سَاكِنٌ: فَرَرْتُ ← فَ رَرْتُ (أَي: عَكْسُ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ).

أَمْثِلُهُ أُخْرَى: (الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ):

الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ			
سَمَعَ	يُسَمِعُ	كَبَّرَ	يُكَبِّرُ
كَلَّمَ	يُكَلِّمُ	عَلَّمَ	يُعَلِّمُ
أَمَّنَ	يُؤَمِّنُ	صَدَّقَ	يُصَدِّقُ

* - (الْحَرْفُ الْمَفْكُوكُ):

الْحَرْفُ الْمَفْكُوكُ			
مَدَدْتُ	مَدَدْتُ	سُرِرْتُ	سُرِرْتُ
تَتَبَعْتُ	تَتَبَعْتُ	مَرَرْتُ	مَرَرْتُ
تَتَرَكْتُ	تَتَرَكْتُ	دَقَقْتُ	دَقَقْتُ



* - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

كلمات فيها حرف مفكوك	كلمات فيها حرف مشدد
■ تَتَعَبُ	■ كَسَرَ
■	■
■	■
■	■
■	■



الدرس السادس والعشرون: الفرق بين الياء المتطرفة والألف المطوية

*- التَّفْرِيقُ بَيْنَ الْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ وَالْأَلِفِ الْمَطْوِيَّةِ:

- *- الْيَاءُ الْمُتَطَرِّفَةُ، مِثْلُ: الدَّاعِي - الْمَاضِي - الْبَاقِي .
- *- وَالْأَلِفُ الْمَطْوِيَّةُ، مِثْلُ: مُوسَى - عِيسَى - أَتَى.

| كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ الْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ وَالْأَلِفِ الْمَطْوِيَّةِ ؟

الياء المتطرفة يُكْتَبُ تَحْتَهَا نُقْطَتَانِ ، أَمَّا الْأَلِفُ الْمَطْوِيَّةُ فَلَا يَجُوزُ نَقْطُهَا .
أَمْثِلُهُ أُخْرَى:

الياء المتطرفة	الألف المطوية
■ السَّعْيُ - الْهَدْيُ	■ رَمَى - إِلَى - الْهَدَى
■ الرَّمَى - الْغِنَى	■ التَّقَى - اشْتَرَى
■ يَرْمِي - يَشْتَرِي	■ اسْتَوَى - الْحُسْنَى
■ يُسَمِّي - الْقُرْشَى	■ الْأُولَى - الْكُبْرَى



*- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

الْيَاءُ الْمُتَطَرِّفَةُ	الْأَلِفُ الْمَطْوِيَّةُ
الدَّاعِي	عَيْسَى



الدرس السابع والعشرون: الهمزة

الْحُرُوفُ الِهْجَائِيَّةُ عَدَدُهَا تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا، فَالْهَمْزَةُ أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَالْهَمْزَةُ تَقْبَلُ جَمِيعَ الْحَرَكَاتِ (الْفَتْحَ، وَالْكَسْرَ، وَالضَّمَّ)، [أُ، إِ، أُ].

مَوَاضِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ: الهمزة لها ثلاثة مواضع:

١. فَقَدْ تَكُونُ الْهَمْزَةُ ابْتِدَائِيَّةً (فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ)، مِثْلُ:

أَخَذَ، أُسَامَةُ، اسْتَمَعَ، الْكِتَابُ.

٢. أَوْ مُتَوَسِّطَةً (فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ)، مِثْلُ: سَأَلَ، قِرَاءَةٌ.

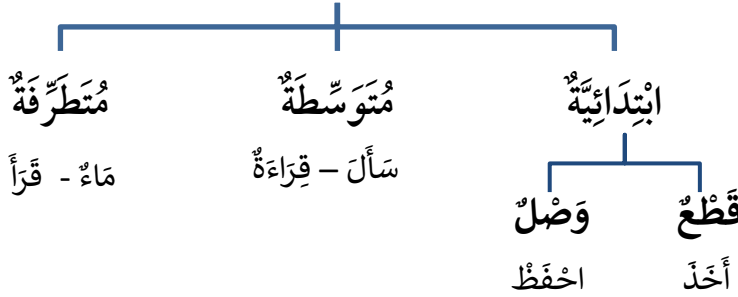
٣. أَوْ مُتَطَرِّفَةً (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ)، مِثْلُ: مَاءٌ، قَرَأَ.

وَقَدْ أَخَذْنَا فِي أَوَّلِ هَذَا الْكِتَابِ، الْمَوْضِعَ الْأَوَّلَ لِلْهَمْزَةِ، وَهُوَ: الْهَمْزَةُ الْإِبْتِدَائِيَّةُ، وَعَرَفْنَا أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، إِمَّا أَنْ تَكُونَ هَمْزَةً وَصْلٍ، أَوْ هَمْزَةً قَطْعٍ، مِثْلُ: أَكْرَمَ، اكْتُبْ، إِسْعَافُ، الْقَمَرُ.

وَعَرَفْنَا الْفَرْقَ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي النُّطْقِ وَالْكِتَابَةِ، وَإِنَّمَا آخِرُنَا دُرُوسَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَالْمُتَطَرِّفَةِ؛ تَيْسِيرًا لِلْبَادِئِينَ، فَإِنْ أَشْكَلَتْ عَلَيْهِمْ هَذِهِ الدُّرُوسُ، فَيَكُونُ الطَّالِبُ قَدْ اسْتَفَادَ مِنَ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ فِي الْكِتَابِ، وَحَصَلَ لَهُ نَصِيبٌ كَبِيرٌ مِنَ النِّفْعِ الَّذِي أَرَدْنَاهُ مِنْ تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ.

تنبيه: يُراجِعُ الْمُعَلِّمُ لِطُلَّابِهِ مَا قَدْ سَبَقَ فِي دُرُوسِ الْهَمْزَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ (الَّتِي دَرَسْنَاهَا فِي بَدَايَةِ هَذَا الْكِتَابِ)، لِيَحْصُلَ الرَّبْطُ بَيْنَ دُرُوسِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ.

الهمزة



تمرين

١. الْهَمْزَةُ لَهَا ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ، فَمَا هِيَ؟

٢. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ حَيْثُ النُّطْقُ؟

٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ حَيْثُ الْكِتَابَةُ؟

٤. كَيْفَ نَعْرِفُ الْهَمْزَةَ: هَلْ هِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ أَمْ هَمْزَةُ وَصْلٍ؟



الدرس الثامن والعشرون: الهمزة المتوسطة

* - كِتَابَةُ الهمزة المتوسطة:

قاعدة:

تُرْسَمُ الهمزة في وَسَطِ الكَلِمَةِ عَلَى صُورَةِ حَرْفٍ يُنَاسِبُ الْأَقْوَى مِنْ حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

فَمَا هِيَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ ؟

١ - أَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ الْكُسْرُ ، وَيُنَاسِبُهَا صُورَةُ حَرْفِ الْيَاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ الهمزة مَكْسُورَةً أَوْ قَبْلَهَا كُسْرَةً ، أَوْ قَبْلَهَا يَاءً سَاكِنَةً ، فَنَرَسِمُهَا عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْيَاءِ ، مِثْلُ :
سُئِلَ - يَيْسَ - بِئْرٌ - ظِئْرٌ - يَيْئَةٌ - هَيْئَةٌ .

٢ - ثُمَّ الضَّمَّةُ ، وَيُنَاسِبُهَا صُورَةُ حَرْفِ الْوَائِ ، فَإِذَا كَانَتْ الهمزة مَضْمُومَةً ، أَوْ قَبْلَهَا ضَمًّا ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْوَائِ ، مِثْلُ :
بَوْسٌ - مُؤْمِنٌ .

٣ - ثُمَّ الْفَتْحَةُ ، وَيُنَاسِبُهَا صُورَةُ حَرْفِ الْأَلِفِ ، فَإِذَا كَانَتْ الهمزة مَفْتُوحَةً أَوْ كَانَ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ، فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْأَلِفِ ، مِثْلُ :
سَأَلَ - يَأْكُلُ - رَأْسٌ .



الدرس التاسع والعشرون: تمارين

*- أَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

١. كَيْفَ تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ وَسَطَ الْكَلِمَةِ؟

٢. مَا هِيَ أَقْوَى الْحَرَكَاتِ، وَمَاذَا يُنَاسِبُهَا؟

٣. أَيُّهُمَا أَقْوَى: الضَّمَّةُ أَمْ الْفَتْحَةُ، وَمَا الَّذِي يُنَاسِبُهَا؟

٤. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْيَاءِ؟

-٣

-٢

-١

٥. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْوَاوِ؟

-٣

-٢

-١

٦. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى صُورَةِ حَرْفِ الْأَلِفِ؟

-٣

-٢

-١



الدرس الثلاثون: تنبيه

إِذَا كَانَتْ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ تُؤَدِّي إِلَى تَوَالِي الْأَمْثَالِ ^(١)، فَإِنَّا نَحْذِفُ صُورَةَ الْحَرْفِ الَّذِي رُسِمَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ، وَنَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى السَّطْرِ .

*- أمثلة:

قِرَاءَةٌ	← نكتبها هكذا	قِرَاءَةٌ
تَفَاءَلٌ	← نكتبها هكذا	تَفَاءَلٌ
مُرُوءَةٌ	← نكتبها هكذا	مُرُوءَةٌ
يَقْرَأُونَ	← نكتبها هكذا	يَقْرَأُونَ
رَأَوْفٌ	← نكتبها هكذا	رَأَوْفٌ

إِلَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ (عِنْدَ الْكِتَابَةِ)، فَنَرَسِمُ الْهَمْزَةَ عَلَى نَبْرَةٍ؛ حَتَّى تَتَّصِلَ الْكَلِمَةُ، أمثلة:

مَسْئُولٌ	← مَسْئُولٌ
فُؤُوسٌ	← فُؤُوسٌ

(١) معنى توالي الأمثال هو: أن تجتمع صورة حرفين متماثلين عند رسم الكلمة، ولا يكون ذلك إلا إذا جاور الهمزة حرف الألف أو الواو الساكنين، مثل: (ؤو)، (أأ)، فهذان حرفان متماثلان في الصورة، لهذا نحذف صورة الحرف الذي رسمت عليه الهمزة، أي: نحذف (ؤ) أو (أ)؛ لأن العرب في لغتها تكره توالي الأمثال، فلذلك يكتبون (داود) بدلاً من (داوود)، و(طاوس) بدلاً من (طاووس)، كراهية توالي الأمثال.



الدرس الحادي والثلاثون: الهمزة المتطرفة

*- كَيْفَ نَكْتُبُ الهمزةَ الْمُتَطَرِّفَةَ؟

أَوَّلًا: إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الهمزةِ مُتَحَرِّكًا: فَإِنَّ الهمزةَ تُكْتُبُ عَلَى صُورَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ هَذِهِ الْحَرَكَةَ، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ:

١. فَنَكْتُبُهَا عَلَى صُورَةِ (الْأَلِفِ): إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، مِثْلُ:
قَرَأَ - بَرَأَ - يَبْدَأُ

٢. وَنَكْتُبُهَا عَلَى صُورَةِ (الْيَاءِ): إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا، مِثْلُ:
يُطْفِئُ - شَاطِئُ - يُبْرِئُ

٣. وَنَكْتُبُهَا عَلَى صُورَةِ (الْوَاوِ): إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا، مِثْلُ:
يَجْرُؤُ - تَكَافؤُ - لَوْلؤُ

ثَانِيًا: أَمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا: فَإِنَّا نَكْتُبُهَا عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ:
شَيْءٌ - جُزْءٌ - مِلءٌ - هُدُوءٌ



الدرس الثاني والثلاثون: تمارين

*- أَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

١. مَتَى تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ؟

٢. مَتَى تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ؟

٣. مَتَى تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْوَاوِ؟

٤. مَتَى تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ؟

٥. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ؟

١- ٢- ٣-

٦. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ؟

١- ٢- ٣-

٧. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى صُورَةِ الْوَاوِ؟

١- ٢- ٣-

٨. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ رُسِمَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ؟

١- ٢- ٣-



الدرس الثالث والثلاثون: الكلمات التي لا يزداد في آخرها ألفاً عند تنوينها تنوين فتح

تَقَدَّمَ مَعَنَا فِي دُرُوسِ التَّنْوِينِ فِي الْمُسْتَوَى الثَّالِثِ أَنَّهُ يُزَادُ عَلَى الْكَلِمَةِ حَرْفُ الْأَلِفِ إِذَا كَانَ تَنْوِينُهَا تَنْوِينُ فَتْحٍ، مِثْلُ:

مُحَمَّدًا - صَالِحًا - سَمِيعًا - زَاهِدًا.

*- وَهُنَاكَ أَرْبَعَةُ مَوَاضِعَ لَا يُزَادُ فِيهَا حَرْفُ الْأَلِفِ، مَعَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ تَنْوِينُهَا تَنْوِينُ فَتْحٍ، وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ هِيَ:

١- الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، مِثْلُ :

كَلِمَةٌ - رَحْمَةٌ - سُورَةٌ - آيَةٌ.

٢- الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ هَمْزَةٌ مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفِ الْأَلِفِ، مِثْلُ :

سَمَاءٌ - وَعَاءٌ - نِدَاءٌ - لِقَاءٌ

٣- الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ، مِثْلُ :

نَبَأٌ - سَبَأٌ - مَلَجَأٌ.

٤- الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ، مِثْلُ :

فَتَى - عَصَا - هُدًى - تُقَى.

*- أَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

١. متى يُزَادُ حَرْفُ الْأَلِفِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينَ فَتَحٍ؟

٢. كمَ عَدَدُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَا يُزَادُ فِيهَا حَرْفُ الْأَلِفِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِينَ فَتَحٍ؟

٣. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِكُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ:

■ الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ تَاءٌ مُرَبُّوطةٌ:

١- ٢- ٣-

■ الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ هَمْزَةٌ مَسْبُوقَةٌ بِحَرْفِ الْأَلِفِ:

١- ٢- ٣-

■ الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ:

١- ٢- ٣-

■ الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

١- ٢- ٣-



الدرس الرابع والثلاثون: علامات الترقيم

مَا هِيَ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ؟

هِيَ الْإِشَارَاتُ الَّتِي تُوَضَّعُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، وَفَائِدَةُ هَذِهِ الْعِلَامَاتِ هِيَ: تَجْمِيلُ الْكَلَامِ وَتَوْضِيحُهُ.

* - وَعِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ كَثِيرَةٌ، فَمِنْ ذَلِكَ:

١ - النُّقْطَةُ (.) : وَتُوَضَّعُ النُّقْطَةُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَمَّ مَعْنَاهَا، مِثْلُ:

الْعِلْمُ نُورٌ.

٢ - النُّقْطَتَانِ (:) : تُوَضَّعُ بَعْدَ لَفْظِ الْقَوْلِ ، مِثْلُ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (الصَّدَقُ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ)، وَتُوَضَّعُ بَعْدَ لَفْظِ (مِثْلُ)، كَمَا مَرَّ

مَعَنَا فِي كَثِيرٍ مِنْ دُرُوسِ هَذَا الْكِتَابِ.

٣ - الْفَاصِلَةُ (،) : وَتُوَضَّعُ لِتَمْيِيزِ بَعْضِ الْكَلَامِ عَنْ بَعْضٍ، وَيَقِفُ الْقَارِئُ عِنْدَهَا

وَقَفَّةً يَسِيرَةً، مِثْلُ :

خَيْرُ النَّاسِ قَرْنِي ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ، ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ.

٤ - عِلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ (?) : وَتُوَضَّعُ بَعْدَ جُمْلَةٍ السُّؤَالِ، مِثْلُ :

(كَمْ أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ ؟) .

٥- علامة التأثر (!): وَهِيَ الَّتِي تُوضَعُ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ الَّتِي يُعَبِّرُ بِهَا عَنْ فَرَحٍ ،
أَوْ حُزْنٍ ، أَوْ تَعَجُّبٍ ، أَوْ دُعَاءٍ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ .
مثل :

■ الْحَمْدُ لِلَّهِ ، حَفِظْتُ الْقُرْآنَ !

■ مَا أَنْفَعَ الْعِلْمَ !

■ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ !

تمرين

*- ضع علامة الترقيم المناسبة لكل جملة مما يلي :

١. كَمْ أَرْكَانُ الْإِيمَانِ () .

٢. الدِّينُ النَّصِيحَةُ ()

٣. قَالَ لَنَا الْمُعَلِّمُ () أَنْتُمْ مُؤَدَّبُونَ .

٤. أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ () وَمَلَائِكَتِهِ () وَكُتُبِهِ () وَرُسُلِهِ () وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ()

وَتُؤْمِنَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ .

٥. قُلْتُ لِمُعَلِّمِي: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا () .

تم بحمد الله عصر الثلاثاء ٨ - محرم - ١٤٣٣ هـ

سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ

نموذج لاختبارات الفصل الأول والثاني (١)

(١) تنبيه: في هذا الكتاب هناك بعض الدروس التي قد يصعب على البادئ أن يتقنها، وإنما ذكرناها من باب التنبيه على الأخطاء الإملائية الشائعة عند البادئين، ومع استمرار المراجعة في هذا الكتاب وفي غيره من كتب الإملاء سيزول الإشكال -إن شاء الله تعالى-.

وهذه الدروس لم نُدخلها ضمن مقرر الاختبارات، فننصح إخواننا المعلمين أن يسيروا على طريقتنا هذه عند كتابة الاختبارات لطلابهم.

وهذه الدروس هي:

١- درس الألف الفارقة.

٢- درس الحروف التي تنطق ولا تكتب.

٣- درس الحروف التي تكتب في الكلمة ولا ينطق بها.

٤- درس توالي الأمثال (وهو الدرس الثلاثون في هذا الكتاب).

نموذج اختبار الفصل الأول

(من الدرس الأول إلى الدرس الرابع عشر)

*- أجب عن الأسئلة التالية:

١. اذكر ثلاث كلمات تكون همزتها همزة وصل؟ (١٢ درجة)

١- ٢- ٣-

٢. اذكر ثلاث كلمات تكون همزتها همزة قطع؟ (١٢ درجة)

١- ٢- ٣-

٣. كيف ننطق بهمزة القطع؟ (٧ درجات)

٤. متى تُضم همزة الوصل؟ (٧ درجات)

٥- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

- وَاسْتَغْفِرْ ننطقها (وَاسْتَغْفِرْ - وَاسْتَغْفِرْ - وَاسْتَغْفِرْ). (٥ درجات)
- اللامُ القمرية، مثل: (السَّمَاءُ - الدَّرْسُ - الْقَلَمُ). (٥ درجات)
- وَالشَّمْسِ ننطقها: (وَأَشْمَسِ - وَشَمْسِ - وَالشَّمْسِ). (٥ درجات)

٦- أكمل الفراغ:

- ب + الْكِتَابَةُ ← (٤ درجات)
- ك + الْبَحْر ← (٤ درجات)
- ل + الْمَسْجِد ← (٤ درجات)
- ل + السَّفَر ← (٤ درجات)
- ل + اللِّسَان ← (٤ درجات)
- ال + لَيْل ← (٤ درجات)
- ال + قَلَم ← (٤ درجات)
- ال + مَسْجِد ← (٤ درجات)
- ال + صَوْتًا ← (٤ درجات)

٧- اذكر فرقاً من الفروق بين (أَل) القمرية و(أُل) الأصلية أول الكلمة؟ (١١ درجة)

- تمت بحمد الله -

نموذج اختبار الفصل الثاني

(من الدرس الخامس عشر إلى آخر دروس الكتاب، باستثناء الدروس الأربعة التي أشرنا إليها ص ٧١).

✱- أجب عن الأسئلة التالية:

١. اذكر كلمتين آخرها تاء مفتوحة؟ (٦ درجات)

-٢

-١

٢. اذكر كلمتين آخرها تاء مربوطة؟ (٦ درجات)

-٢

-١

٣. ضع خطأً تحت الكلمة التي آخرها تاء التأنيث المفتوحة: (٦ درجات)

(فاطمة - ذهبْتُ - خديجة - حَفِظْتُ).

٤. كيف نفرق عند الكتابة بين التاء المربوطة والهاء آخر الكلمة؟ (٨ درجات)

٥. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة:

- (البيتُ) آخرها: (تاء مربوطة - هاء - تاء مفتوحة). (٤ درجات)
- (مسلمةٌ) آخرها: (تاء مفتوحة - هاء - تاء التأنيث المربوطة). (٤ درجات)
- (دَرْسُهُ) آخرها: (هاء - تاء مربوطة - تاء التأنيث المربوطة). (٤ درجات)

٦. كيف نقف على الحرف المتحرك في آخر هذه الكلمات :

- عالم: ← (٤ درجات)
- سجدة: ← (٤ درجات)
- سميعاً ← (٤ درجات)
- حصان: ← (٤ درجات)

٧. ضع خطأً تحت الكلمة التي فيها حرف مفكوك: (٦ درجات)

صَدَقْ - تَتَرَكْ - يُكَلِّمُ - قَصَصْتُ - سَلَّمَ - مَدَدْتُ.

٨. كيف نفرق بين الياء المتطرفة والألف المطوية؟ (٧ درجات)

٩. اذكر ثلاث كلمات تكون الهمزة فيها ابتدائية؟ (٩ درجات)

١ - ٢ - ٣

١٠. اذكر ثلاث كلمات تكون الهمزة فيها متوسطة؟ (٩ درجات)

١ - ٢ - ٣

١١. اذكر ثلاث كلمات تكون الهمزة فيها متطرفة؟ (٩ درجات)

١ - ٢ - ٣

١٢. اذكر ثلاثاً من علامات الترقيم؟ (٦ درجات)

١ - ٢ - ٣

- تمت بحمد الله -

[illegible]

الفهارس

المقدمة ٣

مقدمة الكتاب ٦

دليل المعلم ٩

الدَّرْسُ الأوَّلُ: الهمزةُ الابتدائيةُ ١٣

الدَّرْسُ الثاني: تَمَارِين () ١٥

الدَّرْسُ الثالثُ: كَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ أَوْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ ١٧

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: كَيْفَ نَعْرِفُ الهمزةَ فِي الكَلِمَةِ هَلْ هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ أَمْ هَمْزَةٌ وَصْلٍ ؟ ١٩

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ ٢١

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الْفَرْقُ بَيْنَ اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا ٢٣

الدَّرْسُ السَّابِعُ: تَطْبِيقَاتٌ عَلَى اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ ٢٥

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: تَطْبِيقَاتٌ عَلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ ٢٧

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: دُخُولُ الْحُرُوفِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ ٢٩

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ: دُخُولُ اللَّامِ عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ أَوِ الْقَمَرِيَّةِ ٣١

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ: الْحَالَةُ الثَّانِيَّةُ مِنْ حَالَاتِ دُخُولِ اللَّامِ عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِ (أَل) : ٣٣

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: دُخُولُ (أَل) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِحَرْفِ اللَّامِ ٣٥

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ: الْكَلِمَةُ الْمُنَوَّنَةُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا (أَل) ٣٦

- الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ: الْفَرْقُ بَيْنَ (أَل) الْقَمَرِيَّةِ وَ(أَل) الْأَصْلِيَّةِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ ٣٨
- الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ: الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ٤٠
- الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ: الْفَرْقُ بَيْنَ تَاءِ التَّانِيثِ الْمَرْبُوطَةِ وَتَاءِ التَّانِيثِ الْمَفْتُوحَةِ ٤٢
- الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ: الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ٤٤
- الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ: تَكْمِلَةٌ ٤٥
- الدَّرْسُ التَّاسِعَ عَشَرَ: كَيْفَ نَقْفُ عَلَى الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ٤٧
- الدَّرْسُ الْعِشْرُونَ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي آخِرُهَا نُونٌ وَالَّتِي آخِرُهَا تَنْوِينٌ ٤٩
- الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ ٥١
- الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: الْحُرُوفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ ٥٢
- الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ: الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي الْكَلِمَةِ وَلَا يُنْطَقُ بِهَا ٥٣
- الدَّرْسُ الرَّابِعَ وَالْعِشْرُونَ: تَكْمِلَةٌ ٥٤
- الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ وَالْحَرْفِ الْمَفْكُوكِ (غَيْرِ الْمُشَدَّدِ) ٥٦
- الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْفَرْقُ بَيْنَ الْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ وَالْأَلِفِ الْمَطْوِيَّةِ ٥٨
- الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْهَمْزَةُ ٦٠
- الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ ٦٢
- الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: تَمَارِينُ ٦٣
- الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ: تَنْبِيْهُ ٦٤
- الدَّرْسُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ: الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ ٦٥
- الدرس الثاني والثلاثون: تمارين ٦٦

الدَّرْسُ الثَّالِثُ والثَّلَاثُونَ: الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَا يُزَادُ فِي آخِرِهَا أَلِفًا عِنْدَ تَنْوِينِهَا تَنْوِينَ فَتَحٍ

٦٧.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ والثَّلَاثُونَ: عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

٧١ نموذج لاختبارات الفصل الأول والثاني ()

٧٢ نموذج اختبار الفصل الأول

٧٤ نموذج اختبار الفصل الثاني

٧٧..... الفهارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

فنوجه إخواننا المشرفين والمعلمين في حلقات التعليم في المساجد وكذا المعلم في البيت بأن يسيروا على وفق هذا الجدول المقترح في تدريس هذه المقررات .

وسبب ذلك أن تحديد عدد الدروس الكلية لمقرر كل مادة كان بناء على ما رأيناه من تحديد عدد معين من الحصص في الأسبوع لكل مادة .

تنبيه: بإمكان المشرف على حلق التعليم في المسجد أو المعلم أن يقدم أو يؤخر في ترتيب الحصة على حسب ما يناسبهم من جهة حضور المعلم أو انشغاله بمادة أخرى في نفس الوقت أو غير ذلك من الأسباب .

لكن المطلوب هو المحافظة على العدد المحدد من الحصص لكل مادة خلال الأسبوع، حتى يسير التدريس لكل المواد في تناسب وتوافق، فلا يحصل -مثلاً- أن ينتهي مقرر مادة بينما باقي المواد لا زالت في نحو نصف المقرر أو أكثر أو أقل. والحمد لله رب العالمين.

جدول مقترح لترتيب الحصة الأسبوعية:

المستوى السادس			
اليوم/ الحصة	الأولى	الثانية	الثالثة
السبت	التوحيد والعقيدة	الآداب	التجويد
الأحد	الفقه	السيرة	الآداب
الاثنين	التوحيد والعقيدة	التجويد	النحو
الثلاثاء	الفقه	السيرة	الحساب
الأربعاء	الآداب	الإملاء	النحو
الخميس	التوحيد والعقيدة	التفسير	الحساب

جدول حصص الأسبوع (إذا أراد المعلم أن يجعل له ترتيباً آخر):

الحصّة / اليوم	الحصّة الأولى	الحصّة الثانية	الحصّة الثالثة	...
السبت				
الأحد				
الاثنين				
الثلاثاء				
الأربعاء				
الخميس				

الجدول الذي تسير عليه حلقات دار الحديث السلفية بالضالع - اليمن (كل أيام الأسبوع):

الساعة	٩ - ٨	٩:٣٠ - ٩	١٠ - ٩:٣٠	١٠:٣٠ - ١٠	١١ - ١٠:٣٠
الحصّة	تحفيظ القرآن	الحصّة الأولى	استراحة	الحصّة الثانية	الحصّة الثالثة

ملاحظات:



أتمنّى

راود

مستول

للأحقي

مآذن

شواطئ

دفع

عمرو



للتواصل معنا على التليجرام:

@tisir_alalom

وعلى الواتساب:

+967734046604

